Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6989 6990 Martes 17 de junio de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

SÚPER AGENTE 86 (*Get smart,* Estados Unidos-2008). *Dirección*: PETER SEGAL. *Argumento:* sobre personajes de Mel Brooks, Buck Henry. *Guión:* Tom J. Astle, Matt Ember. *Diseño del film*: Wynn Thomas. *Fotografía*: Dean Semler. *Música original:* Trevor Rabin. *Montaje:* Richard Pearson. *Edición de sonido*: Sandy Berman. *Dirección de arte:* Christopher Burian-Mohr, Martin Gendron, James Hegedus. *Decorados*: Suzanne Cloutier, Leslie E. Rollins. *Vestuario*: Deborah Lynn Scott. *Elenco*: Steve Carell (Maxwell Smart), Anne Hathaway (Agent 99), Dwayne Johnson (Agent 23), Alan Arkin (El jefe), Terence Stamp (Siegfried), Terry Crews (Agent 91), David Koechner (Larabee), James Caan (El presidente), Bill Murray (Agent 13), Patrick Warburton (Hymie), Masi Oka (Bruce), Nate Torrence (Lloyd), Ken Davitian (Shtarker), David S. Lee (Ladislas Krstic), Dalip Singh (Dalip), Geoffrey Pierson (Vice Presidente), Kelly Karbacz (Judy), Arthur Darbinyan, Bill Romanowski, Mark Ivanir, Lindsay Hollister, Dimitri Diatchenko, Richard V. Licata, Greg Joung Paik, Joey Yu, Mike Akrawi, John Abiskaron, Kerry Lai Fatt, David A. Parker (Agent 50), Bonnie Hellman (Karen), John Farley (Agent 38), Jonathan Loughran, Felisha Terrell, Jeff Tanner, Jasper Pendergrass, Peter Weireter, Carl Crevier, David Schaap, Thomas Garner, Danielle Bisutti, Jessica Barth, David Fabrizio, John Eddins, Alex Kudrystky, Tatyana Kaboulova, Moshana Halbert, Sergei Priselkov, Jane Gilchrist, Todd Sherry, David Aranovich, Ivy Bethune, Larry Miller, Kevin Nealon, Blake Clark (General), Cedric Yarbrough (Tate), James Moses Black, Bernie Kopell, Michael P. Catanzarite, Tim DeKay, Jerry Sherman, Matthew Glave, Brad Grunberg, Leonard Stern, Sean Segal, Stephen Dunham, Daisy, Ryan Seacrest, Karri Turner. *Productores:* Michael Ewing, Andrew Lazar, Charles Roven, Alex Gartner. *Productor ejecutivo:* Bruce Berman, Steve Carell, Dana Goldberg, Jimmy Miller, Brent O'Connor, Peter Segal. *Productoras*: Mad Chance, Mosaic Media Group, Road Rebel, Village Roadshow Pictures. *Duración original:* 110’.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures

El film

Dada la historia de las adaptaciones de series de televisión, sería absolutamente razonable esperar que esta remake del clásico de espionaje dirigido por Mel Brooks y Buck Henry fuera una pieza más de Hollywood con una sumatoria de vueltas de tuerca poco originales. Sería razonable, es cierto, hasta que uno recuerda que Steve Carell es actualmente el actor de comedia más importante del mundo cinematográfico contemporáneo. Sólo por verlo a él vale la pena recordar la vieja serie Get smart. El Maxwell Smart que compone Carell es apenas menos arrogante y un poco menos auto-conciente que el de Don Adams pero esto es solamente un detalle que le da entidad propia a esta versión y la aleja de una copia barata sin actualización de la vieja serie.

Carell comienza como analista de “Control” que recientemente ha perdido peso y está desesperado por que lo promuevan a agente, un ascenso para el que nadie que no se llame Maxwell Smart está calificado. Sin embargo, “Kaos” se le opone incesantemente hasta que Max junto a la Agente 99 (una competente Anne Hathaway) se ven inmersos en una misión para localizar dispositivos nucleares que los villanos han acumulado en Rusia.

La mayor fuerza del film (más allá de la pericia para la comedia de Carell) está en su progresión dramática. La película no exagera nunca en los extremos, ni en el descubrimiento profundo de las características del personaje, ni tampoco en las secuencias de acción. El film siempre es agudo pero no tiene todo el tiempo un ritmo frenético. Para sumar a la diversión general, hay buenos gags. Además, las secuencias de acción siempre entretienen y apenas unas pocas exceden los standards normales de verosimilitud esperada en una película de acción hollywoodense de estas características. Para sumar al encanto de todos estos elementos mezclados, está Dwayne "The Rock" Johnson, que da un tono de masculinidad al film; y también Alan Arkin que termina de perfeccionar al grupo. Incluso Bill Murray tiene un *cameo* divertido como el Agente secreto 13 que recordará las épocas en las que este actor se dedicaba casi por entero a la comedia.

Tal vez el único inconveniente –menor aunque notable- es la falta de química y romanticismo entre Carell y Hathaway. La dupla funciona en los momentos de comedia,

pero es evidente una falta de conexión más profunda. Una decisión narrativa poco usual es el inexplicable uso de *flashbacks* para demostrar que los personajes están pensando. Este es un truco clásico que puede hacer peligrar la progresión de cualquier film. Sin embargo, estos detalles no opacan el dinamismo del film que es una buena prueba del inmenso poder que sigue teniendo reciclar algunos éxitos de TV.

(Daniel Reed, junio de 2008, extraído de www.tlablog.com).

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**